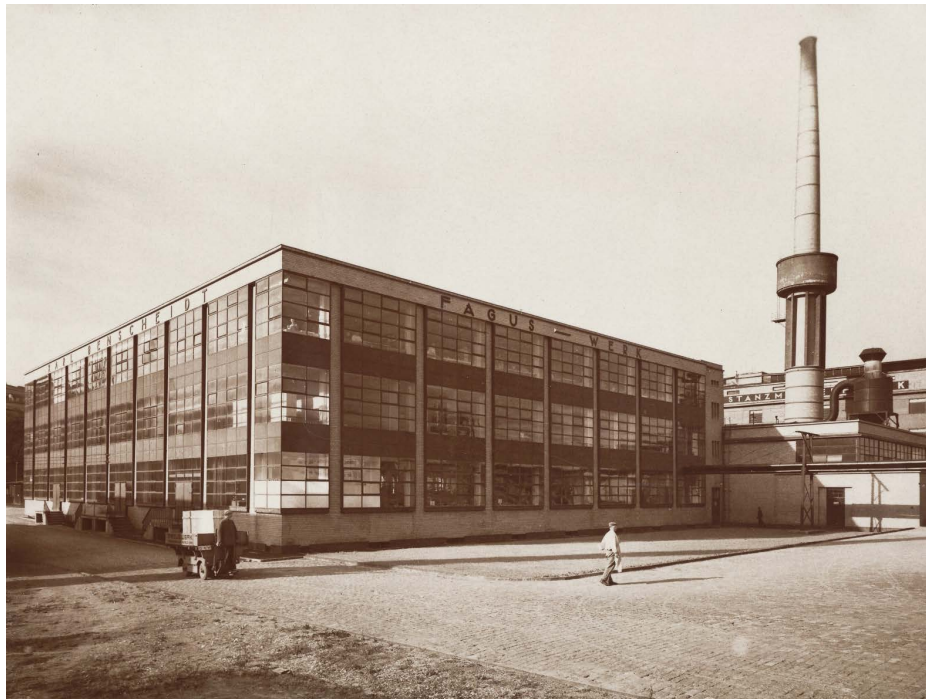




1



2



3



4

'Reform-Grotesk', developed by Schriftgießerei D. Stempel A.G., emerged as pantographic tools and engraving templates replaced traditional hand-cut punches, transforming artisanal type design into an increasingly industrial, collaborative process. Released in 1908, the initial styles – 'Magere', 'Halbfette' and 'Breite halbfette Reform-Grotesk' (the latter derived from Stempel's earlier 'Breite fette Grotesque/Grotesk', c. 1904/5) – soon expanded to include narrow, wide, italics and bold styles. Contemporary with designs like Bauer's 'Venus' (1907) and Schelter & Giesecke's 'Koralle' (1913), it reflected a tendency toward large type families at the time.

In the late 1920s, Stempel reworked the typeface to meet the era's demand for strong, graphic letterforms, refining selected glyphs in both upright and italic styles. This updated version, briefly available before the outbreak of World War II as 'Reform-Grotesk B', ultimately replaced the original, which then disappeared from use.

'Reform-Grotesk FSL' marks the first time that the 'Magere' (thin), 'Halbfette' (regular), 'Dreiviertelfette' (semi-bold) and 'Fette' (bold) weights, along with their corresponding italics, are made available again. This release retains the unique characteristics of the styles, each bearing the subtle marks of years of anonymous collaboration within Stempel's pantographic workshop. For a revival of the revision made at Stempel in the late 1920s, see 'Information FSL'.

- 1 Mobile anti-aircraft searchlight, used by Engineer Corps. Night view of illumination from 24" searchlights. Washington Barracks, D.C. n/a, 1918
https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Washington_Barracks_24_inch_searchlights_1918_HD-SN-99-02235.JPG
- 2 The Edith Haggin De Long Star Ruby, n/a, c. 1911
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:General_guide_to_the_exhibition_halls_of_the_American_Museum_of_Natural_History_\(1911\)_14593626057.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:General_guide_to_the_exhibition_halls_of_the_American_Museum_of_Natural_History_(1911)_14593626057.jpg)
- 3 Fagus-Werk in Alfeld Leine, built between 1911 and 1914 by the architects Walter Gropius and Adolf Meyer, Edmund Lill, c. 1914
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1911-1914_durch_die_Architekten_Walter_Gropius_und_Adolf_Meyer_erbautes_Fagus-Werk_in_Alfeld_Leine,_Fotograf_Edmund_Lill,_Provenienz_Landesmuseum_Oldenburg.jpg (CC BY-SA 3.0)
- 4 Jones, Rosalie: "General" Leader of Suffragette Parade, Harris & Ewing, 1913
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:JONES_ROSALIE_%27GENERAL%27_LEADER_OF_SUFFRAGETTE_PARADE_LCCN2016864371.jpg

Thin

Thin Italic

Regular

Regular Italic

SemiBold

SemiBold Italic

Bold

Bold Italic

Designer
Schriftgießerei D. Stempel A.G. (c. 1908–24),
Pierre Pané-Farré (2015–2024)

Font Formats
OTF, TTF, WOFF 2

Encoding
Latin Extended

Contact
Forgotten Shapes GbR
Kolonnadenstraße 1
04109 Leipzig/Germany

info@forgotten-shapes.com
support@forgotten-shapes.com

Copyright
This specimen pdf is intended for evaluation purposes only. No part of it may be reproduced or utilized in any form or by any means without the prior written permission of Forgotten Shapes. This publication and the information herein is furnished AS IS, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Forgotten Shapes GbR.

Forgotten Shapes GbR assumes no responsibility for any errors or inaccuracies, makes no warranty of any kind (express, implied or statutory) with respect to this publication, and expressly disclaims any and all warranties of merchantability, fitness for particular purposes and non-infringement of third party rights. Brand or product names, used in this publication, are the trademarks or registered trademarks of their respective holders.

Thin/Thin Italic, 66 pt

APPARATUR

Beweisstücke

Séverin-Mars

SemiBold/SemiBold Italic, Stylistic Set 01 (Short descenders), 66 pt

FORMACJA

Die Graphik,

Optiske tests

Regular/Regular Italic, Stylistic Set 02 (Schoolbook a), 66 pt

EXEMPLAR

Architectural

D'une société

Bold/Bold Italic, 66 pt

REACCIÓN

Arte gráfica

Grandi film

Thin/Thin Italic, 40 pt

CULTURAL HERITAGE
Diffondere le loro opere
Kuvallinen jäljentäminen
Limiti delle prospettive
The film actor very often

Regular/Regular Italic, 40 pt

DOOR HET PUBLIEK
L'écran et disparaît en
Simultane Betrachtung
Dispute du XIXe siècle
Mekanisk reproduktion

SemiBold/SemiBold Italic, 40 pt

FUSION OF VISUAL
Reakcje indywidualne
Autonomie s'évanouit
Greater contrast than
Reproducción plástica

Bold/Bold Italic, 40 pt

CRISIS PROFUNDA
Única es sustituida
Store historiske film
Los Angeles ›Star‹
Khía cạnh hủy diệt

Thin/Thin Italic, 24 pt

LA OBRA DE ARTE HA SIDO siempre fundamentalmente susceptible de reproducción. Lo que los hombres habían hecho, podía ser imitado por los hombres. Los alumnos han hecho copias *como ejercicio artístico, los maestros las hacen para difundir las obras, y finalmente copian también terceros ansiosos*

Regular/Regular Italic, 24 pt

WÄHREND DAS ECHTE ABER der manuellen Reproduktion gegenüber, die von ihm im Regelfalle als Fälschung abgestempelt wurde, seine volle Autorität bewahrt, ist das der technischen *Reproduktion gegenüber nicht der Fall. Der Grund ist ein doppelter. Erstens erweist sich die technische Reproduktion*

SemiBold/SemiBold Italic, 24 pt

HERE THE QUESTION IS: How does the cameraman compare with the painter? To answer this we take recourse to an analogy with a surgical operation. The surgeon represents the polar opposite of the magician. The magician heals a sick person by the laying on of hands; the

Bold/Bold Italic, 24 pt

FILMSTJERNENS KULT, som bliver næret og opretholdt af filmindustriens enorme økonomiske ressourcer og kommercielle interesser, bevarer ikke den unikke og uerstattelige aura, som er knyttet til personen selv, men skaber i stedet en

Thin/Thin Italic, 16 pt

NEL CORSO DI GRANDI PERIODI STORICI, insieme al modo di esistere dei collettivi umani, cambia anche la modalità della loro percezione sensoriale. Il modo in cui la percezione sensoriale umana si organizza – il mezzo attraverso il quale essa avviene – non è soltanto determinato dalla natura, ma anche dalla storia. *L'epoca delle migrazioni dei popoli, in cui nacquero l'industria artistica tardo-romana e la Genesi di Vienna, non aveva soltanto un'arte diversa rispetto all'Antichità, ma anche una diversa percezione. Gli studiosi della Scuola di Vienna, Riegl e Wickhoff, che si opposero al peso della tradizione classica sotto la quale quell'arte era*

Regular/Regular Italic, 16 pt

PAINTING SIMPLY IS IN NO POSITION to present an object for simultaneous collective experience, as it was possible for architecture at all times, for the epic poem in the past, and for the movie today. Although this circumstance in itself should not lead one to conclusions about the social role of painting, it does constitute a serious threat as *soon as painting, under special conditions and, as it were, against its nature, is confronted directly by the masses. In the churches and monasteries of the Middle Ages and at the princely courts up to the end of the eighteenth century, a collective reception of paintings did not occur simultaneous*

SemiBold/SemiBold Italic, 16 pt

DIE UMSTÄNDE, IN DIE DAS Produkt der technischen Reproduktion des Kunstwerks gebracht werden kann, mögen im übrigen den Bestand des Kunstwerks unangetastet lassen – sie entwerten auf alle Fälle sein Hier und Jetzt. Wenn das auch keineswegs vom Kunstwerk allein gilt sondern entsprechend z. B. von einer Landschaft, die im Film am Beschauer vorbeizieht, so wird durch diesen Vorgang am Gegenstände der Kunst ein empfindlichster Kern berührt, den so verletzbar kein natürlicher hat. Das ist seine Echtheit. Die Echtheit einer Sache ist der Inbegriff alles von Ursprung

Bold/Bold Italic, 16 pt

DANS LA REPRÉSENTATION de l'image de l'homme par l'appareil, l'aliénation de l'homme par lui-même trouve une utilisation hautement productive. On en mesurera toute l'étendue au fait que le sentiment d'étrangeté de l'interprète devant l'objectif, décrit par Pirandello, est de même origine que le sentiment d'étrangeté de l'homme devant son image dans le miroir – sentiment que les romantiques aimaient à pénétrer. Or, désormais cette image réfléchie de l'homme devient séparable de lui, transportable et où ?

Thin/Thin Italic, 14 pt

À de grands intervalles dans l'histoire, se transforme en même temps que leur mode d'existence le mode de perception des sociétés humaines. La façon dont le mode de perception s'élabore (le médium dans lequel elle s'accomplit) n'est pas seulement déterminée par la nature humaine, mais par les circonstances historiques. L'époque de l'invasion des Barbares, durant laquelle naquirent l'industrie artistique du *Bas-Empire et la Genèse de Vienne, ne connaissait pas seulement un art autre que celui de l'Antiquité, mais aussi une perception autre. Les savants de l'École viennoise, Riegl et Wickhoff, qui réhabilitèrent cet art longtemps déconsidéré sous l'influence des théories classicistes, ont les premiers eu l'idée d'en tirer des conclusions quant au mode de perception* particulier à l'époque

Regular/Regular Italic, 14 pt

This manifesto has the virtue of clarity. Its formulations deserve to be accepted by dialecticians. To the latter, the aesthetics of today's war appears as follows: If the natural utilization of productive forces is impeded by the property system, the increase in technical devices, in speed, and in the sources of energy will press for an unnatural utilization, and this is found in war. The destructiveness of war *furnishes proof that society has not been mature enough to incorporate technology as its organ, that technology has not been sufficiently developed to cope with the elemental forces of society. The horrible features of imperialistic warfare are attributable to the discrepancy between the tremendous means of production and their inadequate utilization in the*

Thin/Thin Italic, 10 pt

From an alluring appearance or persuasive structure of sound the work of art of the Dadaists became an instrument of ballistics. It hit the spectator like a bullet, it happened to him, thus acquiring a tactile quality. It promoted a demand for the film, the distracting element of which is also primarily tactile, being based on changes of place and focus which periodically assail the spectator. Let us compare the screen on which a film unfolds with the canvas of a painting. The painting invites the spectator to contemplation; before it the spectator can abandon himself to his associations. Before the movie frame he cannot do so. No sooner has his eye *grasped a scene than it is already changed. It cannot be arrested. Duhamel, who detests the film and knows nothing of its significance, though something of its structure, notes this circumstance as follows: "I can no longer think what I want to think. My thoughts have been replaced by moving images."* The spectator's process of association in view of these images is indeed interrupted by their constant, sudden change. This constitutes the shock effect of the

Regular/Regular Italic, 10 pt

An einem Sommernachmittag ruhend einem Gebirgszug am Horizont oder einem Zweig folgen, der seinen Schatten auf den Ruhenden wirft – das heißt die Aura dieser Berge, dieses Zweiges atmen. An der Hand dieser Beschreibung ist es ein Leichtes, die gesellschaftliche Bedingtheit des gegenwärtigen Verfalls der Aura einzusehen. Er beruht auf zwei Umständen, die beide mit der zunehmenden Bedeutung der Massen im heutigen Leben zusammenhängen. Nämlich: Die Dinge sich räumlich und menschlich »näherzubringen« ist ein genau so leidenschaftliches Anliegen der gegenwärtigen Massen wie es ihre Tendenz einer Überwindung des Einmaligen jeder Gegebenheit durch die Aufnahme von deren Reproduktion ist. *Tagtäglich macht sich unabweisbarer das Bedürfnis geltend, des Gegenstands aus nächster Nähe im Bild, vielmehr im Abbild, in der Reproduktion, habhaft zu werden. Und unverkennbar unterscheidet sich die Reproduktion, wie illustrierte Zeitung und Wochenschau sie in Bereitschaft halten, vom*

Thin/Thin Italic, 8 pt

Es empfiehlt sich, den oben für geschichtliche Gegenstände vorgeschlagenen Begriff der Aura an dem Begriff einer Aura von natürlichen Gegenständen zu illustrieren. Diese letztere definieren wir als einmalige Erscheinung einer Ferne, so nah sie sein mag. An einem Sommernachmittag ruhend einem Gebirgszug am Horizont oder einem Zweig folgen, der seinen Schatten auf den Ruhenden wirft – das heißt die Aura dieser Berge, dieses Zweiges atmen. An der Hand dieser Beschreibung ist es ein Leichtes, die gesellschaftliche Bedingtheit des gegenwärtigen Verfalls der Aura einzusehen. Er beruht auf zwei Umständen, die beide mit der zunehmenden Bedeutung der Massen im heutigen Leben zusammenhängen. Nämlich: Die Dinge sich räumlich und menschlich »näherzubringen« ist ein genau so leidenschaftliches Anliegen der gegenwärtigen Massen[6] wie es ihre Tendenz einer Überwindung des Einmaligen jeder Gegebenheit durch die Aufnahme von deren Reproduktion ist. *Tagtäglich macht sich unabweisbarer das Bedürfnis*

Regular/Regular Italic, 8 pt

Durant des siècles, les conditions déterminantes de la vie littéraire affrontaient un petit nombre d'écrivains à des milliers de lecteurs. La fin du siècle dernier vit se produire un changement. Avec l'extension croissante de la presse, qui ne cessait de mettre de nouveaux organes politiques, religieux, scientifiques, professionnels et locaux à la disposition des lecteurs, un nombre toujours plus grand de ceux-ci se trouvèrent engagés occasionnellement dans la littérature. Cela débuta avec les boîtes aux lettres que la presse quotidienne ouvrit à ses lecteurs - si bien que, de nos jours, il n'y a guère de travailleur européen qui ne se trouve à même de publier quelque part ses observations personnelles sur le travail sous forme de *reportage* ou n'importe quoi de cet ordre. La différence entre auteur et public tend ainsi à perdre son caractère fondamental. Elle n'est plus que fonctionnelle, elle peut varier d'un cas à l'autre. Le lecteur est à tout moment prêt à passer écrivain. En qualité de spécialiste qu'il a dû tant bien que mal devenir

SemiBold/SemiBold Italic, 14 pt

One of the foremost tasks of art has always been the creation of a demand which could be fully satisfied only later. The history of every art form shows critical epochs in which a certain art form aspires to effects which could be fully obtained only with a changed technical standard, that is to say, in a new art form. The extravagances and crudities of art which thus appear, particularly in the so-called decadent epochs, actually arise from the nucleus of its richest historical energies. In recent years, such barbarisms were abundant in Dadaism. It is only now that its impulse becomes discernible: Dadaism attempted to create by pictorial – and literary – means the effects which the

Bold/Bold Italic, 14 pt

La technique de reproduction – telle pourrait être la formule générale – détache la chose reproduite du domaine de la tradition. En multipliant sa reproduction, elle met à la place de son unique existence son existence en série et, en permettant à la reproduction de s'offrir en n'importe quelle situation au spectateur ou à l'auditeur, elle actualise la chose reproduite. Ces deux procès mènent à un puissant bouleversement de la chose transmise, bouleversement de la tradition qui n'est que le revers de la crise et du renouvellement actuel de l'humanité. Ces deux procès sont en étroit rapport avec les mouvements de masse

SemiBold/SemiBold Italic, 10 pt

Die Rezeption von Kunstwerken erfolgt mit verschiedenen Akzenten, unter denen sich zwei polare herausheben. Der eine dieser Akzente liegt auf dem Kultwert, der andere auf dem Ausstellungswert des Kunstwerkes. Die künstlerische Produktion beginnt mit Gebilden, die im Dienste des Kults stehen. Von diesen Gebilden ist, wie man annehmen darf, wichtiger, daß sie vorhanden sind als daß sie gesehen werden. Das Elentier, das der Mensch der Steinzeit an den Wänden seiner Höhle abbildet, ist ein Zauberinstrument. Er stellt es zwar vor seinen Mitmenschen aus; vor allem aber ist es *Geistern zugeeignet*. *Der Kultwert als solcher scheint heute geradezu darauffinzudrängen, das Kunstwerk im Verborgenen zu halten: gewisse Götterstatuen sind nur dem Priester in der cella zugänglich, gewisse Madonnenbilder bleiben fast das ganze Jahr über verhangen, gewisse Skulpturen an mittelalterlichen Domen sind für*

Bold/Bold Italic, 10 pt

Mechanical reproduction of art changes the reaction of the masses toward art. The reactionary attitude toward a Picasso painting changes into the progressive reaction toward a Chaplin movie. The progressive reaction is characterized by the direct, intimate fusion of visual and emotional enjoyment with the orientation of the expert. Such fusion is of great social significance. The greater the decrease in the social significance of an art form, the sharper the distinction between criticism and enjoyment by the public. The conventional is uncritically enjoyed, and the truly new is criticized with aversion. *With regard to the screen, the critical and the receptive attitudes of the public coincide. The decisive reason for this is that individual reactions are predetermined by the mass audience response they are about to produce,*

SemiBold/SemiBold Italic, 8 pt

En fait, le tableau n'a jamais pu devenir l'objet d'une réception collective, ainsi que ce fut le cas de tout temps pour l'architecture, jadis pour le poème épique, aujourd'hui pour le film. Et, si peu que cette circonstance puisse se prêter à des conclusions quant au rôle social de la peinture, elle n'en représente pas moins une lourde entrave à un moment où le tableau, dans les conditions en quelque sorte contraires à sa nature, se voit directement confronté avec les masses. Dans les églises et les monastères du Moyen-Age, ainsi que dans les cours des princes jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, la réception collective des oeuvres picturales ne s'effectuait pas *simultanément sur une échelle égale, mais par une entremise infiniment graduée et hiérarchisée. Le changement qui s'est produit depuis n'exprime que le conflit particulier dans lequel la peinture s'est vue impliquée par la reproduction mécanisée du tableau. Encore qu'on entreprit de l'exposer*

Bold/Bold Italic, 8 pt

Dem Film kommt es viel weniger darauf an, daß der Darsteller dem Publikum einen anderen, als daß er der Apparatur sich selbst darstellt. Einer der ersten, der diese Umänderung des Darstellers durch die Testleistung gespürt hat, ist Pirandello gewesen. Es beeinträchtigt die Bemerkungen, die er in seinem Roman »Es wird gefilmt« darüber macht, nur wenig, daß sie sich darauf beschränken, die negative Seite der Sache hervorzuheben. Noch weniger, daß sie an den stummen Film anschließen. Denn der Tonfilm hat an dieser Sache nichts Grundsätzliches geändert. Entscheidend bleibt, daß für eine Apparatur – oder, im Fall des Tonfilms, für zwei – gespielt wird. »Der Filmdarsteller«, schreibt Pirandello, »fühlt sich wie im Exil. Existiert nicht nur von der Bühne, sondern von seiner eigenen Person. Mit einem dunklen Unbehagen spürt er die

Character Set

Stylistic Set 03
(Alternate dieresis accent)

Ä Ö Ü

Stylistic Set 04
(Alternate Original Dagger, Asterisk)

† * † *

Stylistic Set 05
(Alternate Dollar, Sterling)

\$ £

Stylistic Set 06
(Alternate Cedilla)

ç ş ț Ç Ș Ț

Stylistic Set 07
(Alternate Ogonek)

ą ę ı ą

Stylistic Set 10
(Figures UC Height)

01234 H 56789 01234 H 56789

Stylistic Set 11 / Regular & Italic only
(Alternate J)

J J J J

Stylistic Set 12 / Bold only
(Alternate hyphen)

-

Stylistic Set 13 / Bold Italic only
(Alternate U dieresis)

Ü

OpenType Features

Capital Spacing	HOLLYWOOD	HOLLYWOOD	Globally adjusts inter-glyph spacing for all-capital text
Case-Sensitive Punctuation	»¿Te gusta el verano?«	»¿TE GUSTA EL VERANO?«	Shifts various punctuations to work better in an all-capital sequence
Ligatures	Affekt	Affekt	Replaces a sequence of glyphs with a typographically preferred single glyph
Tabular Figures	1928–1987	1928–1987	Replaces proportional figure glyphs with tabular figure glyphs
Numerators & Denominators	12345 H 67890	12345 H ₆₇₈₉₀	Replaces selected figures with numerator/denominator figures
Superscript & Subscript	12345 H 67890	12345 H ⁶⁷⁸⁹⁰	Replaces selected figures with superior/subscript figures
Scientific Inferiors	CH ₂ O Al ₂ O ₁₂ S ₃	CH ₂ O Al ₂ O ₁₂ S ₃	Replaces selected figures with inferior figures
Prebuilt Fractions	8 1/2 13/4 6 5/6 2 7/8	8½ 1¾ 6⅝ 2⅞	Replaces figures sperated by a slash with prebuilt fractions
Ordinals	2 ^a 2 ^o	2 ^a 2 ^o	Replaces specific alphabetic glyphs with corresponding ordinal forms
Localized Forms	Literatură științifică	Literatură științifică	Replaces specific glyphs with corresponding localized forms
Historical forms	Kreisstadt	Kreisftadt	Replaces specific glyphs with corresponding historical forms
Stylistic Set 01 (Short descenders)	Applying psychological inquiry	Applying psychological inquiry	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS01
Stylistic Set 02 (Schoolbook a)	Saarland	Saarland	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS02
Stylistic Set 03 (Alternate dieresis accent)	VORÜBUNG ÄRA BÖRSE	VORÜBUNG ÄRA BÖRSE	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS03
Stylistic Set 04 (Alternate Original Dagger, Asterisk)	*1904 †1987	*1904 †1987	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS04
Stylistic Set 05 (Alternate Dollar, Sterling)	\$5.99 £10.50	\$5.99 £10.50	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS05
Stylistic Set 06 (Alternate Cedilla)	Français	Français	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS06
Stylistic Set 07 (Alternate Ogonek)	Zęby mądrości	Zęby mądrości	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS07

OpenType Features

Stylistic Set 10
(Figures UC Height)

HAAS 1954 HAAS

HAAS 1954 HAAS

Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS10

Stylistic Set 11 / Regular & Italic only
(Alternate J)

JANUARY *JANUARY*

JANUARY *JANUARY*

Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS11

Stylistic Set 12 / Bold only
(Alternate hyphen)

Part-time

Part-time

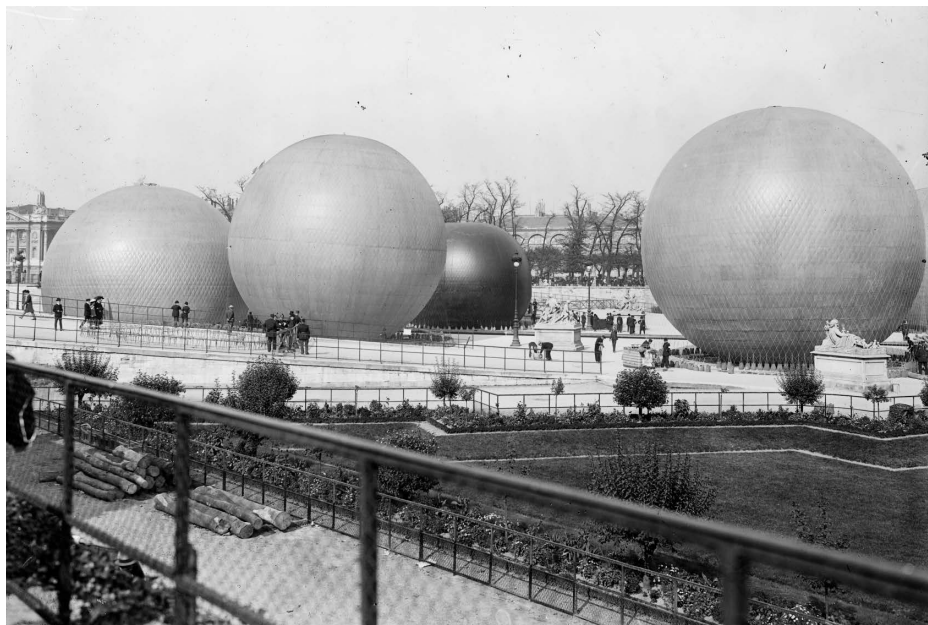
Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS12

Stylistic Set 13 / Bold Italic only
(Alternate U dieresis)

ÜBUNG

ÜBUNG

Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS13



1



2



3

Research suggests that D. Stempel A.G.'s inclusion of 'Breite halbfette Reform-Grotesk' in the initial release of 'Reform-Grotesk' was a late-stage decision, likely made only shortly before its public debut in late 1908. This addition, which might initially appear abrupt, was only made possible by the availability of a pre-existing type design in Stempel's catalogue: 'Breite fette Grotesque' (c. 1904/05). To align with the formal qualities of 'Magere' and 'Halbfette' Reform-Grotesk, its letters 'R' and 'G' were redrawn—one might even say "reformed"—to reflect the defining characteristics of 'Reform-Grotesk'. Although Stempel never made this process fully transparent, the foundry consistently cited 1904 as the starting point for the development of 'Reform-Grotesk' in its later publications. The origins of 'Breite fette Grotesque/Grotesk', and whether Stempel is its true originator, remain unclear. The uppercase proportions suggest influences from American sign-painting block letters, while comparisons with typefaces from other German foundries reveal visual resemblances to 'Halbbreite Steinschrift' (B. Krebs), 'Breite Grotesque' (F. Theinhardt), and 'Halbbreite Grotesk' (Berthold). Despite these similarities, none of these typefaces is identical to Stempel's 'Breite Fette Grotesque', which anticipates the visual characteristics of a well-known Swiss grotesque from the 1950s, particularly in its 'R' with the curved tail.

'Reform-Grotesk SemiExtended Medium FSL' not only revives 'Breite halbfette Reform-Grotesk' but—through its multiple stylistic sets—also provides access to its original source: D. Stempel A.G.'s 'Breite fette Grotesque'.

- 1 Coupe aéronautique Gordon Bennett (vue générale des ballons dans le jardin des Tuileries), Agence Rol, 1906
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Coupe_aéronautique_Gordon_Bennett_1906_\(vue_générale_des_ballons_dans_le_jardin_des_Tuileries\)_-_photographie_de_presse_-_Agence_Rol_-_btv1b53207100j.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Coupe_aéronautique_Gordon_Bennett_1906_(vue_générale_des_ballons_dans_le_jardin_des_Tuileries)_-_photographie_de_presse_-_Agence_Rol_-_btv1b53207100j.jpg)
- 2 Marie Stopes, palaeobotanist, in her laboratory, n/a, 1904
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marie_Stopes_in_her_laboratory_1904_-_Restoration.jpg
- 3 Ferris Wheel at the 1904 World's Fair, n/a, 29 July 1904
https://images.mohistory.org/images/N15778_0001/original.jpg

(Breite halbfette Reform-Grotesk)

Reform-Grotesk SmExt Medium

Stylistic set 14 + 15 (Stempel's Breite fette Grotesque)

Reform-Grotesk SmExt Medium

Designer

Schriftgießerei D. Stempel A.G. (c. 1904/5–08),
Pierre Pané-Farré (2015–2024)

Font Formats

OTF, TTF, WOFF 2

Encoding

Latin Extended

Contact

Forgotten Shapes GbR
Kolonnadenstraße 1
04109 Leipzig/Germany

info@forgotten-shapes.com
support@forgotten-shapes.com

Copyright

This specimen pdf is intended for evaluation purposes only. No part of it may be reproduced or utilized in any form or by any means without the prior written permission of Forgotten Shapes. This publication and the information herein is furnished AS IS, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Forgotten Shapes GbR.

Forgotten Shapes GbR assumes no responsibility for any errors or inaccuracies, makes no warranty of any kind (express, implied or statutory) with respect to this publication, and expressly disclaims any and all warranties of merchantability, fitness for particular purposes and non-infringement of third party rights. Brand or product names, used in this publication, are the trademarks or registered trademarks of their respective holders.

SemiExtended Medium, Stylistic Set 1 (Short descenders), 108 pt

DE GRAFIEK
Imagen de arte

Stylistic Set 15 + 16 (Alternates R, a), 40 pt

LE MIROIR
Écran de cinéma

SemiExtended Medium, 76 pt

HET RIJK
Lille øjeblik
Malerei

Stylistic Set 14 + 15 + 16 (Alternates G, R, a), 76 pt

AMERYKA
Filmverk
Geräusche

SemiExtended Medium, 40 pt

DER OPERATEUR
Bloque de madera:
»Statua di Venere«
Europeiske arbejdere
L'Opinion publique

Stylistic Set 01 + 14 + 15 + 16 (Short descenders, Alternates G, R, a), 40 pt

ZLATÁ HOREČKA
Giấc mộng đêm hè de
Natuurlijke afstand
Riproduzione plastica
Auflegen der Hand

SemiExtended Medium, 24 pt

A GLANCE AT OCCUPATIONAL psychology illustrates the testing capacity of the equipment. Psychoanalysis illustrates it in a different perspective. The film has enriched our field of perception with methods which can be illustrated by those of Freudian theory. Fifty years ago, a

Stylistic Set 14 + 15 + 16 (Alternates G, R, a), 24 pt

DIE TRAGÖDIE ENTSTEHT MIT den Griechen, um mit ihnen zu verlöschen und nach Jahrhunderten nur ihren »Regeln« nach wieder aufzuleben. Das Epos, dessen Ursprung in der Jugend der Völker liegt, erlischt in Europa mit dem Ausgang der Renaissance. Die Tafelmalerei ist

SemiExtended Medium, 16 pt

URSPRUNG IN DER JUGEND DER VÖLKER LIEGT, erlischt in Europa mit dem Ausgang der Renaissance. Die Tafelmalerei ist eine Schöpfung des Mittelalters, und nichts gewährleistet ihr eine ununterbrochene Dauer. Das Bedürfnis des Menschen nach Unterkunft aber ist beständig. Die Baukunst hat niemals brach gelegen. Ihre Geschichte ist länger als die jeder anderen Kunst und ihre Wirkung sich zu vergegenwärtigen von Bedeutung für jeden Versuch, vom Verhältnis der Massen zum Kunstwerk sich Rechenschaft abzulegen. Bauten werden auf doppelte Art rezipiert: durch

Stylistic Set 14 + 15 + 16 (Alternates G, R, a), 16 pt

TONGUE PASSED MORE OR LESS UNNOTICED. Only exceptionally may such a slip have revealed dimensions of depth in a conversation which had seemed to be taking its course on the surface. Since the Psychopathology of Everyday Life things have changed. This book isolated and made analyzable things which had heretofore floated along unnoticed in the broad stream of perception. For the entire spectrum of optical, and now also acoustical, perception the film has brought about a similar deepening of apperception. It is only an obverse of this fact that behavior items shown in a

SemiExtended Medium, 14 pt

Avec la lithographie, la technique de reproduction atteint un plan essentiellement nouveau. Ce procédé beaucoup plus immédiat, qui distingue la réplique d'un dessin sur une pierre de son incision sur un bloc de bois ou sur une planche de cuivre, permet à l'art graphique d'écouler sur le marché ses productions, non seulement d'une manière massive comme jusques alors, mais aussi sous forme de créations toujours nouvelles. Grâce à la lithographie, le dessin fut à même d'accompagner illustrativement la vie quotidienne. Il se mit à aller de pair avec l'imprimé. Mais la lithographie en était encore à ses débuts, quand elle se vit dépassée, quelques dizaines d'années après son invention, par celle de la

Stylistic Set 14 + 15 + 16 (Alternates G, R, a), 14 pt

Kunstverket har alltid vært reproduserbart i bunn og grunn. Det som mennesker hadde laget, kunne alltid kopieres av andre mennesker. Slike kopier ble også utført av studenter som øvelse i kunsten, av mestere for å spre verkene, og til slutt av grådige tredjepartene. I motsetning til dette er den tekniske reproduksjonen av kunstverket noe nytt, som har slått gjennom i historien i perioder, i vidt adskilte bølger, men med økende intensitet. Grekerne kjente kun to metoder for teknisk reproduksjon av kunstverk: støping og preging. Bronse, terrakotta og mynter var de eneste kunstverkene som kunne produseres massevis av. Alle andre var unike og teknisk umulige å produsere. Med tresnittet ble

SemiExtended Medium, 10 pt

Innerhalb großer geschichtlicher Zeiträume verändert sich mit der gesamten Daseinsweise der menschlichen Kollektiva auch die Art und Weise ihrer Sinneswahrnehmung. Die Art und Weise, in der die menschliche Sinneswahrnehmung sich organisiert – das Medium, in dem sie erfolgt – ist nicht nur natürlich sondern auch geschichtlich bedingt. Die Zeit der Völkerwanderung, in der die spätrömische Kunstindustrie und die Wiener Genesis entstanden, hatte nicht nur eine andere Kunst als die Antike sondern auch eine andere Wahrnehmung. Die Gelehrten der Wiener Schule, Riegl und Wickhoff, die sich gegen das Gewicht der klassischen Überlieferung stemmten, unter dem jene Kunst begraben gelegen hatte, sind als erste auf den Gedanken gekommen, aus ihr Schlüsse auf die Organisation der Wahrnehmung in der Zeit zu tun, in der sie in Geltung stand. So weittragend ihre Erkenntnisse waren, so hatten sie ihre Grenze darin, daß

Stylistic Set 14 + 15 + 16 (Alternates G, R, a), 10 pt

By close-ups of the things around us, by focusing on hidden details of familiar objects, by exploring common place milieus under the ingenious guidance of the camera, the film, on the one hand, extends our comprehension of the necessities which rule our lives; on the other hand, it manages to assure us of an immense and unexpected field of action. Our taverns and our metropolitan streets, our offices and furnished rooms, our railroad stations and our factories appeared to have us locked up hopelessly. Then came the film and burst this prison-world asunder by the dynamite of the tenth of a second, so that now, in the midst of its far-flung ruins and debris, we calmly and adventurously go traveling. With the close-up, space expands; with slow motion, movement is extended. The enlargement of a snapshot does not simply render more precise what in any case was visible, though unclear: it reveals entirely new structural formations of the subject. So, too, slow

SemiExtended Medium, 8 pt

The feeling of strangeness that overcomes the actor before the camera, as Pirandello describes it, is basically of the same kind as the estrangement felt before one's own image in the mirror. But now the reflected image has become separable, transportable. And where is it transported? Before the public. Never for a moment does the screen actor cease to be conscious of this fact. While facing the camera he knows that ultimately he will face the public, the consumers who constitute the market. This market, where he offers not only his labor but also his whole self, his heart and soul, is beyond his reach. During the shooting he has as little contact with it as any article made in a factory. This may contribute to that oppression, that new anxiety which, according to Pirandello, grips the actor before the camera. The film responds to the shriveling of the aura with an artificial build-up of the "personality" outside the studio. The cult of the movie star, fostered by the money of the film industry,

Stylistic Set 14 + 15 + 16 (Alt. G, R, a), 8 pt

Die Rezeption von Kunstwerken erfolgt mit verschiedenen Akzenten, unter denen sich zwei polare herausheben. Der eine dieser Akzente liegt auf dem Kultwert, der andere auf dem Ausstellungswert des Kunstwerkes.[10][11] Die künstlerische Produktion [483] beginnt mit Gebilden, die im Dienste des Kults stehen. Von diesen Gebilden ist, wie man annehmen darf, wichtiger, daß sie vorhanden sind als daß sie gesehen werden. Das Elentier, das der Mensch der Steinzeit an den Wänden seiner Höhle abbildet, ist ein Zauberinstrument. Er stellt es zwar vor seinen Mitmenschen aus; vor allem aber ist es Geistern zugehört. Der Kultwert als solcher scheint heute geradezu daraufhinzudrängen, das Kunstwerk im Verborgenen zu halten: gewisse Götterstatuen sind nur dem Priester in der cella zugänglich, gewisse Madonnenbilder bleiben fast das ganze Jahr über verhangen, [484] gewisse Skulpturen an mittelalterlichen Domen sind für den Betrachter zu ebener Erde

Character Set

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Standard Punctuation

.,:;---_!?!;...·*†*@&/\|:()[]{}°'"" "" "" "" "" <<<>>

Case-Sensitive Punctuation

---()[]{}<<<>>

Symbols

§¶©®™ªºℓe

Ligatures

fi fl ff ft ffi ffl

Proportional Lining Figures (default)

0123456789 \$¢€£¥ƒα ßÇ£ƒƆ∩KŁNƆŕ€ƒƒTƆ∩

Tabular Lining Figures

0123456789 \$¢€£¥ƒα ßÇ£ƒƆ∩KŁNƆŕ€ƒƒTƆ∩

Numerators/Denominators & Superscript/Subscript

0123456789^H0123456789 0123456789^H0123456789

Character Set

Mathematical Symbols

+ - × ÷ = < > ± ≤ ≥ ≠ ¬ ^ ~ ≈ ∞ # √ ♦ Δ Ω Σ ∂ ∫ Π π μ

Prebuilt Fractions

1/2 0/3 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6 1/7 1/8 3/8 5/8 7/8 1/9 1/10 1/ % 0 %00

Circled Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Arrows & Geometric Shapes

← ↖ ↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ⬅ ▶ ▼ ▲ []

Roman Numerals

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII L C D M

Small Roman Numerals

i ii iii iv v vi vii viii ix x xi xii l c d m

Historical Forms

ſ

Stylistic Set 01 (Short descenders)

g j p q y g̃ ĝ g̃ ḡ g̅ Ĵ Ĵ̂ Ĵ̃ Ĵ̄ Ĵ̅ ŀ ŀ̂ ŀ̃ ŀ̄ ŀ̅ ÿ ŷ ŷ̂ ŷ̃ ŷ̄ ŷ̅ Ƴ ƴ ƴ̂ ƴ̃ ƴ̄ ƴ̅

Stylistic Set 02 (Schoolbook a)

a à á â ã ä å ä̂ ä̃ ǟ ä̅ ä̆ ä̇ ä̈ ä̉ ä̊ ä̋ ä̌ ä̍ ä̎ ä̏ ä̐ ä̑ ä̒ ä̓ ä̔ ä̕ ä̖ ä̗ ä̘ ä̙ ä̚ ä̛ ä̜ ä̝ ä̞ ä̟ ä̠ ä̡ ä̢ ạ̈ ä̤ ḁ̈ ä̦ ä̧ ą̈ ä̩ ä̪ ä̫ ä̬ ä̭ ä̮ ä̯ ä̰ ä̱ ä̲ ä̳ ä̴ ä̵ ä̶ ä̷ ä̸ ä̹ ä̺ ä̻ ä̼ ä̽ ä̾ ä̿

OpenType Features

Capital Spacing	HOLLYWOOD	HOLLYWOOD	Globally adjusts inter-glyph spacing for all-capital text
Case-Sensitive Punctuation	»¿Te gusta el verano?«	»¿TE GUSTA EL VERANO?«	Shifts various punctuations to work better in an all-capital sequence
Ligatures	Affekt	Affekt	Replaces a sequence of glyphs with a typographically preferred single glyph
Tabular Figures	1928–1987	1928–1987	Replaces proportional figure glyphs with tabular figure glyphs
Numerators & Denominators	12345H67890	12345 H₆₇₈₉₀	Replaces selected figures with numerator/denominator figures
Superscript & Subscript	12345H67890	12345^H₆₇₈₉₀	Replaces selected figures with superior/subscript figures
Scientific Inferiors	CH₂O Al₂O₁₂S₃	CH₂O Al₂O₁₂S₃	Replaces selected figures with inferior figures
Prebuilt Fractions	8 1/2 13/4 6 5/6 27/8	8½ 1¾ 6⅝ 2⅞	Replaces figures sperated by a slash with prebuilt fractions
Ordinals	2a 2o	2^a 2^o	Replaces specific alphabetic glyphs with corresponding ordinal forms
Localized Forms	Literatură științifică	Literatură științifică	Replaces specific glyphs with corresponding localized forms
Historical forms	Kreisstadt	Kreisftadt	Replaces specific glyphs with corresponding historical forms
Stylistic Set 01 (Short descenders)	Applying psychological inquiry	Applying psychological inquiry	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS01
Stylistic Set 02 (Schoolbook a)	Saarland	Saarland	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS02
Stylistic Set 03 (Alternate dieresis accent)	VORÜBUNG ÄRA BÖRSE	VORÜBUNG ÄRA BÖRSE	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS03
Stylistic Set 04 (Alternate Original Dagger, Asterisk)	*1904 †1987	*1904 †1987	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS04
Stylistic Set 05 (Alternate Dollar, Sterling)	\$5.99 £10.50	\$5.99 £10.50	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS05
Stylistic Set 06 (Alternate Cedilla)	Français	Français	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS06
Stylistic Set 07 (Alternate Ogonek)	Zęby mądrości	Zęby mądrości	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS07

OpenType Features

Stylistic Set 14 / SmExt Medium only
(Alt. G, *Breite fette Grotesque*, c.1904)

BAGGAGE

Stylistic Set 15 / SmExt Medium only
(Alt. R, *Breite fette Grotesque*, c.1904)

MIRROR

Stylistic Set 16 / SmExt Medium only
(Alt. a, *Breite fette Grotesque*, c.1904)

Automatical

Stylistic Set 17 / SmExt Medium only
(Unused design for ?, c. 1928–31)

When?

Stylistic Set 18 / SmExt Medium only
(Unused design for &, c. 1928–31)

Cut & Stack

Stylistic Set 19 / SmExt Med only
(Unused design for e, c. 1928–31)

Film screening

BAGGAGE

MIRROR

Automatical

When?

Cut & Stack

Film screening

Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS14

Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS15

Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS16

Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS17

Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS18

Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS19