



Monument is a German grotesk from the first years of the twentieth century. The anonymous design was made in-house at the Gursch foundry in Berlin, to compete in a bustling market of jobbing typefaces. It was released in 1903, in two weights, together with a related typeface named Skulptur. Gursch described Monument's forms as "strict and classical," whereas Skulptur's were characterized as "modern." The aspect of offering two related but stylistically distinct variants links Monument to Woellmer's Consul, another sans serif likewise issued in Berlin in 1903. With Skulptur and its emphasis on diagonals and leaf-shaped counters, Gursch responded to the latest trend of jobbing typefaces inspired by Secessionist lettering. The addition of Monument suggests that the foundry didn't believe that the fashion was going to last too long: with its rounder shapes and smaller apertures, Monument stays closer to previous sans serifs, and thus is less ephemeral.

In 1917, Gursch was taken over by local competitor H. Berthold AG, and Monument and Skulptur largely vanished from the market. They were never rediscovered – neither during the late-1960s Jugendstil revival, nor later for digital typesetting. While Skulptur is firmly rooted in the Secessionist aesthetic, Monument shows promise for contemporary use, as classical sans serif with quirks. Monument FSL is a digital reconstruction of the two original weights, with newly added italics and an expanded character set.

1 Maidie Andrews (1893-1986) by Lizzie Caswall Smith, 1903
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maidie_Andrews_1903.jpg (CC0)

2 Looking south on the Tremont Street Subway in Boston
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pleasant_Street_Incline_junction.jpg (CC0)

3 Japanese criminology exhibit at the St. Louis World's Fair, 1904
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Japanese_criminology_at_the_1904_World%27s_Fair,_St._Louis_Wellcome_V0038351.jpg (CC0)

4 Alexander G. Bell kissing his wife Mabel H. Gardiner Bell, 1903
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander_Graham_Bell_kissing_his_wife_Mabel_Hubbard_Gardiner_Bell,_who_is_standing_in_a_tetrahedral_kite,_Baddeck,_Nova_Scotia.tif (CC0)

Light

Light Italic

Regular

Regular Italic

Medium

Medium Italic

Bold

Bold Italic

Heavy

Heavy Italic

Designer

n/a (1903)
 Stephan Müller and Reymund Schröder (2019–21)

Font Formats

TTF, OTF, WOFF 2

Encoding

Latin Extended

Contact

Forgotten Shapes GbR
 Kolonnadenstraße 1
 04109 Leipzig/Germany
info@forgotten-shapes.com
support@forgotten-shapes.com

Copyright

This specimen pdf is intended for evaluation purposes only. No part of it may be reproduced or utilized in any form or by any means without the prior written permission of Forgotten Shapes. This publication and the information herein is furnished AS IS, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Forgotten Shapes GbR.

Forgotten Shapes GbR assumes no responsibility for any errors or inaccuracies, makes no warranty of any kind (express, implied or statutory) with respect to this publication, and expressly disclaims any and all warranties of merchantability, fitness for particular purposes and noninfringement of third party rights. Brand or product names, used in this publication, are the trademarks or registered trademarks of their respective holders.

© Forgotten Shapes GbR, 2021

Publicznością

Light, 68 pt

Mouvements

Regular, 68 pt

Følgesvenner

Medium, 68 pt

Compañero

Bold, 68 pt

L'attenzione

Heavy, 68 pt

Determination

Light Italic, 68 pt

Poème Épicure

Regular Italic, 68 pt

Götterstatue

Medium Italic, 68 pt

Hiçbir şekilde

Bold Italic, 68 pt

Arhitektürü

Heavy Italic, 68 pt

In the same way today, by the absolute emphasis on its exhibition value the work of art becomes a creation with entirely new

Light, 36 pt

Approached in this fashion the film might represent an incomparable means of expression. Only the most high-minded persons, in

Il serait possible de représenter l'histoire de l'art comme l'opposition de deux pôles de l'oeuvre d'art même, et de retracer la courbe de son évolution en suivant les déplacements du centre de gravité d'un pôle à l'autre. Ces deux pôles sont sa valeur rituelle et sa valeur d'exposition. La production artistique commence par des images au service de la magie.

Light, 21 pt

Light Italic, 36 pt

Leur importance tient au fait même d'exister, non au fait d'être vues. L'élan que l'homme de l'âge de la pierre dessine sur les murs de sa grotte est un instrument de magie, qu'il n'expose que par hasard à la vue d'autrui ; l'important serait tout au plus que les esprits voient cette image. La valeur rituelle exige presque que l'oeuvre d'art demeure cachée :

Light Italic, 21 pt

Light, 12,6 pt

Der Streit, der im Verlauf des neunzehnten Jahrhunderts zwischen der Malerei und der Photographie um den Kunstwert ihrer Produkte durchgefochten wurde, wirkt heute abwegig und verworren. Das spricht aber nicht gegen seine Bedeutung, könnte sie vielmehr eher unterstreichen. In der Tat war dieser Streit der Ausdruck einer weltgeschichtlichen Umwälzung, die als solche keinem der beiden Partner bewußt war. Indem das Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit die Kunst von ihrem kultischen Fundament löste, erlosch auf immer der Schein ihrer Autonomie. Die Funktionsveränderung der Kunst aber, die damit gegeben war, fiel aus dem Blickfeld des Jahrhunderts heraus. Und auch dem zwanzigsten, das die Entwicklung des Films erlebte, entging sie lange. Hatte man

Light, 10 pt

La obra de arte ha sido siempre fundamentalmente susceptible de reproducción. Lo que los hombres habían hecho, podía ser imitado por los hombres. Los alumnos han hecho copias como ejercicio artístico, los maestros las hacen para difundir las obras, y finalmente copian también terceros ansiosos de ganancias. Frente a todo ello, la reproducción técnica de la obra de arte es algo nuevo que se impone en la historia intermitentemente, a empellones muy distantes unos de otros, pero con intensidad creciente. Los griegos sólo conocían dos procedimientos de reproducción técnica: fundir y acuñar. Bronces, terracotas y monedas eran las únicas obras artísticas que pudieron reproducir en masa. Todas las restantes eran irrepetibles y no se prestaban a reproducción técnica alguna. La xilografía hizo que por primera vez se reprodujese técnicamente el dibujo, mucho tiempo antes de que por medio de la imprenta se hiciera lo

Light, 7,8 pt

The artistic performance of a stage actor is definitely presented to the public by the actor in person; that of the screen actor, however, is presented by a camera, with a twofold consequence. The camera that presents the performance of the film actor to the public need not respect the performance as an integral whole. Guided by the cameraman, the camera continually changes its position with respect to the performance. The sequence of positional views which the editor composes from the material supplied him constitutes the completed film. It comprises certain factors of movement which are in reality those of the camera, not to mention special camera angles, close-ups, etc. Hence, the performance of the actor is subjected to a series of optical tests. This is the first consequence of the fact that the actor's performance is presented by means of a camera. Also, the film actor lacks the opportunity of the stage actor to adjust to the audience during his performance, since he does not present his

Light Italic, 12,6 pt

Es handelt sich vor allem um die Beleuchtung, deren Installation die Darstellung eines Vorgangs, der auf der Leinwand als einheitlicher geschwindiger Ablauf erscheint, in einer Reihe einzelner Aufnahmen zu bewältigen zwingt, die sich im Atelier unter Umständen über Stunden verteilen. Von handgreiflicheren Montagen zu schweigen. So kann ein Sprung aus dem Fenster im Atelier in Gestalt eines Sprungs vom Gerüst gedreht werden, die sich anschließende Flucht aber gegebenenfalls wochenlang später bei einer Außenaufnahme. Im übrigen ist es ein Leichtes, noch weit paradoxere Fälle zu konstruieren. Es kann, nach einem Klopfen gegen die Tür, vom Darsteller gefordert werden, daß er zusammenschreckt. Vielleicht ist dieses Zusammenfahren nicht wunschgemäß ausgefallen. Da kann der Regisseur zu der Auskunft

Light Italic, 10 pt

La transformación de la superestructura, que ocurre mucho más lentamente que la de la infraestructura, ha necesitado más de medio siglo para hacer vigente en todos los campos de la cultura el cambio de las condiciones de producción. En qué forma sucedió, es algo que sólo hoy puede indicarse. Pero de esas indicaciones debemos requerir determinados pronósticos. Poco corresponderán a tales requisitos las tesis sobre el arte del proletariado después de su toma del poder; mucho menos todavía algunas sobre el de la sociedad sin clases; más en cambio unas tesis acerca de las tendencias evolutivas del arte bajo las actuales condiciones de producción. Su dialéctica no es menos perceptible en la superestructura que en la economía. Por eso sería un error menospreciar su valor combativo. Dichas tesis dejan de lado una serie de conceptos heredados (como creación y genialidad, perennidad y misterio), cuya aplicación incontrolada,

Light Italic, 7,8 pt

With this idea something else is closely connected. The stage actor identifies himself with the character of his role. The film actor very often is denied this opportunity. His creation is by no means all of a piece; it is composed of many separate performances. Besides certain fortuitous considerations, such as cost of studio, availability of fellow players, décor, etc., there are elementary necessities of equipment that split the actor's work into a series of mountable episodes. In particular, lighting and its installation require the presentation of an event that, on the screen, unfolds as a rapid and unified scene, in a sequence of separate shootings which may take hours at the studio; not to mention more obvious montage. Thus a jump from the window can be shot in the studio as a jump from a scaffold, and the ensuing flight, if need be, can be shot weeks later when outdoor scenes are taken. Far more paradoxical cases can easily be construed. Let us assume that an actor is supposed to be startled by

Regular, 36 pt

Historically, it advanced intermittently and in leaps at long intervals, but with accelerated intensity. [...] Bronzes, terra cottas, and

Regular Italic, 36 pt

Since the eye perceives more swiftly than the hand can draw, the process of pictorial reproduction was accelerated enormously

Regular, 21 pt

De même qu'aux âges préhistoriques, l'oeuvre d'art, par le poids absolu de sa valeur rituelle, fut en premier lieu un instrument de magie dont on n'admit que plus tard le caractère artistique, de même de nos jours, par le poids absolu de sa valeur d'exposition, elle devient une création à fonctions entièrement nouvelles – parmi lesquelles la fonction pour nous la

Regular Italic, 21 pt

L'exploit de la première, si l'on ose dire, est le sacrifice humain, celui de la seconde s'annoncerait dans l'avion sans pilote dirigé à distance par ondes hertziennes. Une fois pour toutes – ce fut la devise de la première technique (soit la faute irréparable, soit le sacrifice de la vie éternellement exemplaire). L'origine de la seconde technique doit être

Regular, 12,6 pt

Sachkundige Beobachter haben längst erkannt, daß in der Filmdarstellung „die größten Wirkungen fast immer erzielt werden, indem man so wenig wie möglich „spielt“ ... Die letzte Entwicklung“ sieht Arnheim 1932 darin, „den Schauspieler wie ein Requisit zu behandeln, das man charakteristisch auswählt und ... an der richtigen Stelle einsetzt.“¹⁹ Damit hängt aufs Engste etwas anderes zusammen. Der Schauspieler, der auf der Bühne agiert, versetzt sich in eine Rolle. Dem Filmdarsteller ist das sehr oft versagt. Seine Leistung ist durchaus keine einheitliche, sondern eine aus vielen einzelnen Leistungen zusammengefügtes. Neben zufälligen Rücksichten auf: Ateliermiete, Verfügbarkeit von Partnern, Dekor usw., sind es elementare Notwendigkeiten der Maschinerie,

Regular, 10 pt

Son conocidas las modificaciones enormes que en la literatura provocó la imprenta, esto es, la reproductibilidad técnica de la escritura. Pero a pesar de su importancia, no representan más que un caso especial del fenómeno que aquí consideramos a escala de historia universal. En el curso de la Edad Media se añaden a la xilográfía el grabado en cobre y el aguafuerte, así como la litografía a comienzos del siglo diecinueve. Con la litografía, la técnica de la reproducción alcanza un grado fundamentalmente nuevo. El procedimiento, mucho más preciso, que distingue la transposición del dibujo sobre una piedra de su incisión en tajo de madera o de su grabado al aguafuerte en una plancha de cobre, dio por primera vez al arte gráfico no sólo la posibilidad de poner masivamente (como antes) sus productos en el mercado, sino además la de ponerlos en figuraciones cada día nuevas. La litografía capacitó al dibujo para acompañar,

Regular, 7,8 pt

The presence of the original is the prerequisite to the concept of authenticity. Chemical analyses of the patina of a bronze can help to establish this, as does the proof that a given manuscript of the Middle Ages stems from an archive of the fifteenth century. The whole sphere of authenticity is outside technical – and, of course, not only technical – reproducibility. Confronted with its manual reproduction, which was usually branded as a forgery, the original preserved all its authority; not so vis-à-vis technical reproduction. The reason is twofold. First, process reproduction is more independent of the original than manual reproduction. And photographic reproduction, with the aid of certain processes, such as enlargement or slow motion, can capture images which escape natural vision. Secondly, technical reproduction can put the copy of the original into situations which would be out of reach for the original itself. Above all, it enables the original to meet the beholder halfway, be it in the

Regular Italic, 12,6 pt

Es handelt sich vor allem um die Beleuchtung, deren Installation die Darstellung eines Vorgangs, der auf der Leinwand als einheitlicher geschwinder Ablauf erscheint, in einer Reihe einzelner Aufnahmen zu bewältigen zwingt, die sich im Atelier unter Umständen über Stunden verteilen. Von handgreiflicheren Montagen zu schweigen. So kann ein Sprung aus dem Fenster im Atelier in Gestalt eines Sprungs vom Gerüst gedreht werden, die sich anschließende Flucht aber gegebenenfalls wochenlang später bei einer Außenaufnahme. Im übrigen ist es ein Leichtes, noch weit paradoxere Fälle zu konstruieren. Es kann, nach einem Klopfen gegen die Tür, vom Darsteller gefordert werden, daß er zusammenschrückt. Das Erschrecken des Darstellers in diesem Augenblick

Regular Italic, 10 pt

Lo que los hombres habían hecho, podía ser imitado por los hombres. Los alumnos han hecho copias como ejercicio artístico, los maestros las hacen para difundir las obras, y finalmente copian también terceros ansiosos de ganancias. Frente a todo ello, la reproducción técnica de la obra de arte es algo nuevo que se impone en la historia intermitentemente, a empellones muy distantes unos de otros, pero con intensidad creciente. Los griegos sólo conocían dos procedimientos de reproducción técnica: fundir y acuñar. Bronces, terracotas y monedas eran las únicas obras artísticas que pudieron reproducir en masa. Todas las restantes eran irrepetibles y no se prestaban a reproducción técnica alguna. La xilográfía hizo que por primera vez se reprodujese técnicamente el dibujo, mucho tiempo antes de que por medio de la imprenta se hiciera lo mismo con la escritura. Son conocidas las modificaciones

Regular Italic, 7,8 pt

We define the aura of the latter as the unique phenomenon of a distance, however close it may be. If, while resting on a summer afternoon, you follow with your eyes a mountain range on the horizon or a branch which casts its shadow over you, you experience the aura of those mountains, of that branch. This image makes it easy to comprehend the social bases of the contemporary decay of the aura. Unmistakably, reproduction as offered by picture magazines and newsreels differs from the image seen by the unarmed eye. Uniqueness and permanence are as closely linked in the latter as are transitoriness and reproducibility in the former. To pry an object from its shell, to destroy its aura, is the mark of a perception whose “sense of the universal equality of things” has increased to such a degree that it extracts it even from a unique object by means of reproduction. Thus is manifested in the field of perception what in the theoretical sphere is noticeable in the increasing importance of statistics.

Medium, 36 pt

Today the cult value would seem to demand that the work of art remain hidden. Certain statues of gods are accessible only to the

Medium, 21 pt

Dans la photographie, la valeur d'exposition commence à refouler sur toute la ligne la valeur rituelle. Mais celle-ci ne cède pas le terrain sans résister. Elle se retire dans un ultime retranchement : la face humaine. Ce n'est point par hasard que le portrait se trouve être l'objet principal de la première photographie. Le culte du souvenir des êtres

Medium Italic, 36 pt

The cult of remembrance of loved ones, absent or dead, offers a last refuge for the cult value of the picture. For the last time

Medium Italic, 21 pt

Avec raison, on a dit qu'il les photographiait comme le lieu d'un crime. Le lieu du crime est désert. On le photographie pour y relever des indices. Dans le procès de l'histoire, les photographies d'Atget prennent la valeur de pièces à conviction. C'est ce qui leur donne une signification politique cachée. Elles ne se prêtent plus à un regard détaché.

Medium, 12,6 pt

Das Bewußtsein davon verläßt den Filmdarsteller nicht einen Augenblick. Der Filmdarsteller weiß, während er vor der Apparatur steht, hat er es in letzter Instanz mit dem Publikum zu tun: dem Publikum der Abnehmer, die den Markt bilden. Dieser Markt, auf den er sich nicht nur mit seiner Arbeitskraft, sondern mit Haut und Haaren, mit Herz und Nieren begibt, ist ihm im Augenblick seiner für ihn bestimmten Leistung ebensowenig greifbar, wie irgend-einem Artikel, der in einer Fabrik gemacht wird. Sollte dieser Umstand nicht seinen Anteil an der Beklemmung, der neuen Angst haben, die, nach Pirandello, den Darsteller vor der Apparatur befällt? Der Film antwortet auf das Einschrumpfen der Aura mit einem künstlichen Aufbau der »personality« außerhalb des

Medium, 10 pt

Marx orientaba su empeño de modo que cobrase valor de pronóstico. Se remontó hasta las relaciones fundamentales de dicha producción y las expuso de tal guisa que resultara de ellas lo que en el futuro pudiera esperarse del capitalismo. Y resultó que no sólo cabía esperar de él una explotación crecientemente agudizada de los proletarios, sino además el establecimiento de condiciones que posibilitan su propia abolición. La transformación de la superestructura, que ocurre mucho más lentamente que la de la infraestructura, ha necesitado más de medio siglo para hacer vigente en todos los campos de la cultura el cambio de las condiciones de producción. En qué forma sucedió, es algo que sólo hoy puede indicarse. Pero de esas indicaciones debemos requerir determinados pronósticos. Poco corresponderán a tales requisitos las tesis sobre el arte del proletariado después de

Medium, 7,8 pt

The primary question – whether the very invention of photography had not transformed the entire nature of art – was not raised. Soon the film theoreticians asked the same ill-considered question with regard to the film. But the difficulties which photography caused traditional aesthetics were mere child's play as compared to those raised by the film. Whence the insensitive and forced character of early theories of the film. Abel Gance, for instance, compares the film with hieroglyphs: "Here, by a remarkable regression, we have come back to the level of expression of the Egyptians ... Pictorial language has not yet matured because our eyes have not yet adjusted to it. There is as yet insufficient respect for, insufficient cult of, what it expresses." Approached in this fashion the film might represent an incomparable means of expression. Only the most high-minded persons, in the most perfect and mysterious moments of their lives, should be allowed to enter its ambience."

Medium Italic, 12,6 pt

Es hängt mit der Technik des Films genau wie mit der des Sports zusammen, daß jeder den Leistungen, die sie ausstellen, als halber Fachmann beiwohnt. Man braucht nur einmal eine Gruppe von Zeitungsjungen, auf ihre Fahrräder gestützt, die Ergebnisse eines Radrennens diskutieren gehört zu haben, um sich das Verständnis dieses Tatbestandes zu eröffnen. Nicht umsonst veranstalten Zeitungsverleger Wettfahrten ihrer Zeitungsjungen. Diese erwecken großes Interesse unter den Teilnehmern. [...] Er kann sich dergestalt unter Umständen sogar in ein Kunstwerk – man denke an Wertoffs „Drei Lieder um Lenin“ oder Ivens’ „Borinage“ – versetzt sehen. Jeder heutige Mensch kann einen Anspruch vorbringen, gefilmt zu werden. Diesen Anspruch

Medium Italic, 10 pt

Pero a pesar de su importancia, no representan más que un caso especial del fenómeno que aquí consideramos a escala de historia universal. En el curso de la Edad Media se añaden a la xilográfia el grabado en cobre y el aguafuerte, así como la litografía a comienzos del siglo diecinueve. Con la litografía, la técnica de la reproducción alcanza un grado fundamentalmente nuevo. El procedimiento, mucho más preciso, que distingue la transposición del dibujo sobre una piedra de su incisión en taco de madera o de su grabado al aguafuerte en una plancha de cobre, dio por primera vez al arte gráfico no sólo la posibilidad de poner masivamente (como antes) sus productos en el mercado, sino además la de ponerlos en figuraciones cada día nuevas. La litografía capacitó al dibujo para acompañar, ilustrándola, la vida diaria. Comenzó entonces a ir al paso con la imprenta.

Medium Italic, 7,8 pt

For in this respect, the sound film did not change anything essential. What matters is that the part is acted not for an audience but for a mechanical contrivance – in the case of the sound film, for two of them. "The film actor," wrote Pirandello, "feels as if in exile – exiled not only from the stage but also from himself. With a vague sense of discomfort he feels inexplicable emptiness: his body loses its corporeality, it evaporates, it is deprived of reality, life, voice, and the noises caused by his moving about, in order to be changed into a mute image, flickering an instant on the screen, then vanishing into silence ... The projector will play with his shadow before the public, and he himself must be content to play before the camera." This situation might also be characterized as follows: for the first time – and this is the effect of the film – man has to operate with his whole living person, yet forgoing its aura. For aura is tied to his presence; there can be no replica

Bold, 36 pt

**“Though his remarks on
the subject in his novel
Si Gira were limited to
the negative aspects of
the question and to the**

Bold Italic, 36 pt

***Before the public. Never
for a moment does the
screen actor cease to be
conscious of this fact.
While facing the camera***

Bold, 21 pt

**La réponse devra tenir compte du travail
particulier de l'interprète de film. Il se
distingue de l'acteur de théâtre en ceci que
son jeu qui sert de base à la reproduction,
s'effectue, non devant un public fortuit,
mais devant un comité de spécialistes qui,
en qualité de directeur de production,
metteur en scène, opérateur, ingénieur du**

Bold Italic, 21 pt

***Il est vrai que l'épreuve de test soutenue
par un interprète de l'écran est d'un ordre
tout à fait unique. En quoi consiste-t-elle ?
À dépasser certaine limite qui restreint
étroitement la valeur sociale d'épreuves de
test. Nous rappellerons qu'il ne s'agit point
ici d'épreuve sportive, mais uniquement
d'épreuves de tests mécanisés. Le sports-***

Bold, 12,6 pt

Jahrhunderte lang lagen im Schrifttum die Dinge so, daß einer geringen Zahl von Schreibenden eine viertausendfache Zahl von Lesenden gegenüberstand. Darin trat gegen Ende des vorigen Jahrhunderts ein Wandel ein. Mit der wachsenden Ausdehnung der Presse, die immer neue politische, religiöse, wissenschaftliche, berufliche, lokale Organe der Leserschaft zur Verfügung stellte, gerieten immer größere Teile der Leserschaft – zunächst fallweise – unter die Schreibenden. Es begann damit, daß die Tagespresse ihnen ihren »Briefkasten« eröffnete, und es liegt heute so, daß es kaum einen im Arbeitsprozeß stehenden Europäer gibt, der nicht grundsätzlich irgendwo Gelegenheit zur Publikation einer Arbeitserfahrung, einer Beschwerde, einer

Bold, 10 pt

Pero en estos comienzos fue aventajado por la fotografía pocos decenios después de que se inventara la impresión litográfica. En el proceso de la reproducción plástica, la mano se descarga por primera vez de las incumbencias artísticas más importantes que en adelante van a concernir únicamente al ojo que mira por el objetivo. El ojo es más rápido captando que la mano dibujando; por eso se ha apresurado tantísimo el proceso de la reproducción plástica que ya puede ir a paso con la palabra hablada. A1 rodar en el estudio, el operador de cine fija las imágenes con la misma velocidad con la que el actor habla. En la litografía se escondía virtualmente el periódico ilustrado y en la fotografía el cine sonoro. La reproducción técnica del sonido fue empresa acometida a finales del siglo pasado. Todos estos esfuerzos convergentes hicieron previsible una situación que Paul

Bold, 7,8 pt

For centuries a small number of writers were confronted by many thousands of readers. This changed toward the end of the last century. With the increasing extension of the press, which kept placing new political, religious, scientific, professional, and local organs before the readers, an increasing number of readers became writers – at first, occasional ones. It began with the daily press opening to its readers space for "letters to the editor." And today there is hardly a gainfully employed European who could not, in principle, find an opportunity to publish somewhere or other comments on his work, grievances, documentary reports, or that sort of thing. Thus, the distinction between author and public is about to lose its basic character. The difference becomes merely functional; it may vary from case to case. At any moment the reader is ready to turn into a writer. As expert, which he had to become willy-nilly in an

Bold Italic, 12,6 pt

Eine Film- und besonders eine Tonfilmaufnahme bietet einen Anblick, wie er vorher nie und nirgends denkbar gewesen ist. Sie stellt einen Vorgang dar, dem kein einziger Standpunkt mehr zuzuordnen ist, von dem aus die zu dem Spielvorgang als solchen nicht zugehörige Aufnahmeapparatur, die Beleuchtungsmaschinerie, der Assistantenstab usw. nicht in das Blickfeld des Besuchers fiele. (Es sei denn, die Einstellung seiner Pupille stimme mit der des Aufnahmeapparats überein.) Dieser Umstand, er mehr als jeder andere, macht die etwa bestehenden Ähnlichkeiten zwischen einer Szene im Filmatelier und auf der Bühne zu oberflächlichen und belanglosen. Das Theater kennt prinzipiell die Stelle, von der aus das Geschehen nicht

Bold Italic, 10 pt

Poco corresponderán a tales requisitos las tesis sobre el arte del proletariado después de su toma del poder; mucho menos todavía algunas sobre el de la sociedad sin clases; más en cambio unas tesis acerca de las tendencias evolutivas del arte bajo las actuales condiciones de producción. Su dialéctica no es menos perceptible en la superestructura que en la economía. Por eso sería un error menospreciar su valor combativo. Dichas tesis dejan de lado una serie de conceptos heredados (como creación y genialidad, perennidad y misterio), cuya aplicación incontrolada, y por el momento difícilmente controlable, lleva a la elaboración del material fáctico en el sentido fascista. Los conceptos que seguidamente introducimos por vez primera en la teoría del arte se distinguen de los usuales en que resultan por completo inútiles para los fines del fascismo.

Bold Italic, 7,8 pt

The shooting of a film, especially of a sound film, affords a spectacle unimaginable anywhere at any time before this. It presents a process in which it is impossible to assign to a spectator a viewpoint which would exclude from the actual scene such extraneous accessories as camera equipment, lighting machinery, staff assistants, etc. – unless his eye were on a line parallel with the lens. This circumstance, more than any other, renders superficial and insignificant any possible similarity between a scene in the studio and one on the stage. In the theater one is well aware of the place from which the play cannot immediately be detected as illusionary. There is no such place for the movie scene that is being shot. Its illusionary nature is that of the second degree, the result of cutting. That is to say, in the studio the mechanical equipment has penetrated so deeply into reality that its pure aspect freed from the foreign substance of

Heavy, 36 pt

**That of the painter is
a total one, that of the
cameraman consists
of multiple fragments
which are assembled**

Heavy Italic, 36 pt

***Actually, of a screened
behavior item which is
neatly brought out in a
certain situation, like
a muscle of a body, it is***

Heavy, 21 pt

**Pour le film, il importe bien moins que
l'interprète représente quelqu'un d'autre
aux yeux du public que lui-même devant
l'appareil. L'un des premiers à sentir cette
métamorphose que l'épreuve de test fait
subir à l'interprète fut Pirandello. Les
remarques qu'il fait à ce sujet dans son
roman *On tourne, encore qu'elles fassent***

Heavy Italic, 21 pt

***À l'oeuvre exclusivement conçue pour
la technique de reproduction telle que
le film ne saurait en effet s'opposer rien
de plus décisif que l'oeuvre scénique.
Toute considération plus approfondie le
confirme. Les observateurs spécialisés
ont depuis longtemps reconnu que c'est
presque toujours en jouant le moins***

Der gleiche Sachverhalt, der sich so gegen den des Theaters abhebt, läßt sich noch aufschlußreicher mit dem konfrontieren, der in der Malerei vorliegt. Hier haben wir die Frage zu stellen: wie verhält sich der Operateur zum Maler? Zu ihrer Beantwortung sei eine Hilfskonstruktion gestattet, die sich auf den Begriff des Operateurs stützt, welcher von der Chirurgie her geläufig ist. Der Chirurg stellt den einen Pol einer Ordnung dar, an deren andern der Magier steht. Die Haltung des Magiers, der einen Kranken durch Auflegen der Hand heilt, ist verschieden von der des Chirurgen, der einen Eingriff in den Kranken vornimmt. Der Magier erhält die natürliche Distanz zwischen sich und dem Behandelten

Heavy, 12,6 pt

Indem der Film durch Großaufnahmen aus ihrem Inventar, durch Betonung versteckter Details an den uns geläufigen Requisiten, durch Erforschung banaler Milieus unter der genialen Führung des Objektivs, auf der einen Seite die Einsicht in die Zwangsläufigkeiten vermehrt, von denen unser Dasein regiert wird, kommt er auf der anderen Seite dazu, eines ungeheuren und ungeahnten Spielraums uns zu versichern! Unsere Kneipen und Großstadtstraßen, unsere Büros und möblierten Zimmer, unsere Bahnhöfe und Fabriken schienen uns hoffnungslos einzuschließen. Da kam der Film und hat diese Kerkerwelt mit dem Dynamit der Zehntelsekunden gesprengt, so daß wir nun zwischen

Heavy Italic, 12,6 pt

Frente a todo ello, la reproducción técnica de la obra de arte es algo nuevo que se impone en la historia intermitentemente, a empellones muy distantes unos de otros, pero con intensidad creciente. Los griegos sólo conocían dos procedimientos de reproducción técnica: fundir y acuñar. Bronces, terracotas y monedas eran las únicas obras artísticas que pudieron reproducir en masa. Todas las restantes eran irrepetibles y no se prestaban a reproducción técnica alguna. La xilográfía hizo que por primera vez se reprodujese técnicamente el dibujo, mucho tiempo antes de que por medio de la imprenta se hiciese lo mismo con la escritura. Son conocidas las modificaciones enormes que en la literatura provocó la imprenta, esto es, la reproductibilidad técnica de la escritura. Pero a pesar de su importancia, no representan

Heavy, 10 pt

Comenzó entonces a ir al paso con la imprenta. Pero en estos comienzos fue aventajado por la fotografía pocos decenios después de que se inventara la impresión litográfica. En el proceso de la reproducción plástica, la mano se descarga por primera vez de las incumbencias artísticas más importantes que en adelante van a concernir únicamente al ojo que mira por el objetivo. El ojo es más rápido captando que la mano dibujando; por eso se ha apresurado tantísimo el proceso de la reproducción plástica que ya puede ir a paso con la palabra hablada. Al rodar en el estudio, el operador de cine fija las imágenes con la misma velocidad con la que el actor habla. En la litografía se escondía virtualmente el periódico ilustrado y en la fotografía el cine sonoro. La reproducción técnica del sonido fue empresa

Heavy Italic, 7,8 pt

By close-ups of the things around us, by focusing on hidden details of familiar objects, by exploring common place milieus under the ingenious guidance of the camera, the film, on the one hand, extends our comprehension of the necessities which rule our lives; on the other hand, it manages to assure us of an immense and unexpected field of action. Our taverns and our metropolitan streets, our offices and furnished rooms, our railroad stations and our factories appeared to have us locked up hopelessly. Then came the film and burst this prison-world asunder by the dynamite of the tenth of a second, so that now, in the midst of its far-flung ruins and debris, we calmly and adventurously go traveling. With the close-up, space expands; with slow motion, movement is extended. The enlargement of a snapshot does not simply render more precise what in any case was visible, though unclear:

Heavy, 7,8 pt

Character Set

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Uppercase

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Standard Punctuation

.,--_!?'@&/\|0[]{}'''`'''<<>>

Case-Sensitive Punctuation

--- ()[]{}<<<>>

Symbols

§ | © ® ™ ao № 1 e

Ligatures

fi fl

Proportional Lining Figures (Default)

01234567890 \$¢€£¥ƒ¤

Tabular Lining Figures

01234567890 \$¢€£¥ƒ¤

Numerators/Denominators & Superscript/Subscript

0123456789 H 0123456789 0123456789 H 0123456789

Character Set

Mathematical Symbols

+ - × ÷ = < > ± ≤ ≥ ≠ ¬ ^ ~ ≈ ∞ # √ ∆ ∑ ∂ ∫ ∏ ∏ μ

Prebuilt Fractions

½ ⅓ ¼ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅔ ⅗ ⅘ ⅔ ⅖ ⅗ ⅘ ⅔ ⅖ ⅗ ⅘ % %%

Arrows

← ↗ ↑ ↗ → ↙ ↓ ↙

Roman Numerals

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII L C D M

Small Roman Numerals

i ii iii iv v vi vii viii ix x xi xii l c d m

Stylistic Set 01
(Alternate 4)

4

Stylistic Set 02
(Alternate Permille)

%%

Stylistic Set 03 /
Historical Forms

f

Character Set

Accented Lowercase

Accented Uppercase

OpenType Features

Capital Spacing	HOLLYWOOD	HOLLYWOOD	Globally adjusts inter-glyph spacing for all-capital text.
Case-Sensitive Punctuation	»Te gusta«	»TE GUSTA«	Shifts various punctuations to work better in an all-capital sequence.
Ligatures	Pflanze	Pflanze	Replaces a sequence of glyphs with a typographically preferred single glyph.
Tabular Figures	1928–1987	1928–1987	Replaces proportional figure glyphs with tabular figure glyphs.
Slashed Zero	52.00	52.00	Allows the user to change from default zero to a slashed form.
Numerators & Denominators	12345H67890	123 ⁴⁵ H67890	Replaces selected figures with numerator/denominator figures.
Superscript & Subscript	12345H67890	123 ⁴⁵ H67890	Replaces selected figures with superior/subscript figures.
Scientific Inferiors	CH ₂ O Al ₂ O ₁₂ S ₃	CH ₂ O Al ₂ O ₁₂ S ₃	Replaces selected figures with inferior figures.
Prebuilt Fractions	8 1/2 13/4 6 5/6 27/8	8 ½ 1 ¾ 6 ⁵/₆ 2 ⁷/₈	Replaces figures separated by a slash with prebuilt fractions.
Ordinals	2 ^a 2 ^o	2 ^a 2 ^o	Replaces specific alphabetic glyphs with corresponding ordinal forms.
Localized Forms	Literatură științifică	Literatură științifică	Enables localized forms of glyphs to be substituted for default forms.
Stylistic Set 01 (Alternate 4)	14.042	14.042	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS01.
Stylistic Set 02 (Alternate Permille)	%o	%o	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS02.
Stylistic Set 03 / Historical Forms	Kreisstadt	Kreisstadt	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS02.