



1



2



4



3

The Haas foundry in Münchenstein near Basel was one of the many foundries that carried a version of the Grotesk series developed at the Leipzig punchcutting firm Wagner & Schmidt. While the Ludwig Wagner foundry called it *Neue moderne Grotesk*, the Swiss name was *Accidenz-Grotesk* (later spelled *Akzidenz-Grotesk*). In 1943, acknowledging the demand for a text weight, Haas decided to expand the family by adding a normal weight for cases where *mager* was too light and *halb-fett* too bold.

By the 1950s, however, this typeface became less and less popular. The lingering Art Nouveau remnants in its letterforms and proportions made the design feel outdated. In 1953, Haas responded to market demand and released a reworked version, now named *Normal Grotesk*. It was available in the same five weights as before but featured several redesigned characters, most notably the 'R' with a straight leg, 'B', 'E', 'F' with lowered waists, and 'G' with a larger aperture, and generally more horizontal terminals. Some capitals were made narrower to better fit the rest of the alphabet, the 'S' was redrawn, and 'a' and 'g' became much rounder and more contemporary looking. The result was a Grotesk that set more "modern," especially in smaller sizes, with an updated look and feel, while maintaining many of the typeface's original idiosyncrasies.

With *Normal Grotesk FSL*, Stephan Müller presents a digital restoration of the 1953 revision by Haas. The family spans the original five weights, with newly added italics for greater usability. It is complemented by *Neue moderne Grotesk FSL*, a revival of Wagner & Schmidt's original design from 1909.

- 1 Juan Fangio/Giulia Sala in Alfa Romeo 6C 3000 CM at 1953 Mille Miglia, April 26, 1953.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1953-04-26_Mille_Miglia_Alfa_Romeo_6C_3000_Fangio_Sala_2nd_place.jpg
- 2 Jewish soldier from the series "Jewish soldiers" (1942-1943) by Helmar Lerski.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Helmar_Lerski02.jpg
- 3 Television Studio Cologne. Journalist talk about Saarland's future (Saar Protectorate), November 3, 1953.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv_B_145_Bild-F001105-0002_Fernsestudio_K%C3%B6ln_Journalistengespr%C3%A4ch_Saarfrage.jpg
- 4 The first synthetic diamonds from the ASEA QUINTUS press in Stockholm, June 1, 1953.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:First_synthetic_diamonds_by_ASEA_1953.jpg

Thin

Thin Italic

Normal

Normal Italic

Regular

Regular Italic

Medium

Medium Italic

Black

Black Italic

Designer
n.n./Haas Münchenstein, Basel (1943/1953)
Stephan Müller (2011–2019)

Font Formats
OTF, TTF, WOFF 2

Encoding
Latin Extended

Contact
Forgotten Shapes GbR
Kolonnadenstraße 1
04109 Leipzig/Germany

info@forgotten-shapes.com
support@forgotten-shapes.com

Copyright
This specimen pdf is intended for evaluation purposes only. No part of it may be reproduced or utilized in any form or by any means without the prior written permission of Forgotten Shapes. This publication and the information herein is furnished AS IS, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Forgotten Shapes GbR.

Forgotten Shapes GbR assumes no responsibility for any errors or inaccuracies, makes no warranty of any kind (express, implied or statutory) with respect to this publication, and expressly disclaims any and all warranties of merchantability, fitness for particular purposes and non-infringement of third party rights. Brand or product names, used in this publication, are the trademarks or registered trademarks of their respective holders.

© Forgotten Shapes GbR, 2018

Light/Light Italic, 81 pt

Taideteosten *vastaanotto*

Normal/Normal Italic, 81 pt

Überkommene *Ästhetik*

Regular/Regular Italic, 81 pt

Existența unică *a operei*

Medium/Medium Italic, 81 pt

Reprodução *mecânica*

Black/Black Italic, 81 pt

Wskazać *społeczne*

Light/Light Italic, 42 pt

ČLOVEŠKI KOLEKTIVI
Urtidshistoriska element
Künstlerische Prozesse
Massan ja taiteen suhde
Transposición del dibujo

Regular/Regular Italic, 42 pt

FIZIKĀLĀS ANALĪZES
Wartość artystyczna
Presenza dell'originale
Aspects of the original
Funktionsveränderung

Medium/Medium Italic, 42 pt

ARBEIDSPROCESS
Man-made artifacts
Théories classicistes
Litografie dźwignęła
Autenticitetskoncept

Black/Black Italic, 42 pt

NOÇÃO DE AURA
Auratisch gebruik
L'histoire de l'art
Autor și audiență
Przedmiot tradycji

Light/Light Italic, 24 pt

LA TECHNIQUE DE REPRODUCTION, telle pourrait être la formule générale, détache la chose reproduite du domaine de la tradition. En multipliant sa reproduction, elle met à la place de son unique *existence son existence en série et, en permettant à la reproduction de s'offrir en n'importe quelle situation au spectateur*

Regular/Regular Italic, 24 pt

DIE EINZIGKEIT DES KUNSTWERKS ist identisch mit seinem Eingebettetsein in den Zusammenhang der Tradition. Diese Tradition selber ist freilich etwas Lebendiges, etwas außerordentlich *Wandelbares. Eine antike Venusstatue z. B. stand in einem anderen Traditionszusammenhange bei den Griechen*

Medium/Medium Italic, 24 pt

POJĘCIE AURY, ZAPROPONOWANE uprzednio dla przedmiotów historycznych, można zilustrować odwołując się do aury przedmiotów naturalnych. Definiujemy aurę tych ostatnich jako *niepowtarzalne zjawisko oddalenia, obojętne, czy będzie ono znaczne czy znikome. Odpoczywając w letnie*

Black/Black Italic, 24 pt

MESMO A REPRODUÇÃO MAIS perfeita de uma obra de arte carece de um elemento: a sua presença no tempo e no espaço, a sua existência única no local onde se encontra. Esta existência única da obra de arte determinou a história a que esteve sujeita ao

Thin/Thin Italic, 14 pt

Opisywane przez Pirandella uczucie zdziwienia aktora wobec aparatury jest w gruncie rzeczy tego samego rodzaju, co zdziwienie osoby, która ogląda swój obraz w lustrze. Ale oto odbicie odłącza się, daje się przenosić – i to dokąd? Przed publiczność 19. Aktor filmowy ani przez chwilę nie przestaje być świadomy tego faktu. Wie, że stając przed aparatem ma w ostatecznej instancji do czynienia z publicznością: z odbiorcami, którzy tworzą rynek. Ten rynek, na którym *wystawia on nie tylko swoją siłę roboczą, ale także swe ciało i duszę, jest dla niego w momencie, kiedy oferuje swe możliwości, równie nieprzenikliwy jak dla produktów fabrycznych. Czy nie to właśnie jest przyczyną owego lęku, tej nowej obawy, która zdaniem Pirandella dławi aktora przed aparatem?*

Normal/Normal Italic, 14 pt

Il est du principe de l'oeuvre d'art d'avoir toujours été reproductible. Ce que des hommes avaient fait, d'autres pouvaient toujours le refaire. Ainsi, la réplique fut pratiquée par les maîtres pour la diffusion de leurs oeuvres, la copie par les élèves dans l'exercice du métier, enfin le faux par des tiers avides de gain. Par rapport à ces procédés, la reproduction mécanisée de l'oeuvre d'art représente quelque chose de nouveau ; technique qui s'élabore de manière intermittente à travers l'histoire, par poussées à de longs intervalles, mais avec une intensité croissante. *Avec la gravure sur bois, le dessin fut pour la première fois mécaniquement reproductible il le fut longtemps avant que l'écriture ne le devînt par l'imprimerie. Les formidables*

Thin/Thin Italic, 10 pt

Film odpowiada na zanik aury tworzeniem „osobowości” w sposób sztuczny, poza atelier. W kulcie gwiazd, finansowanym przez kapitał filmowy, trwa czar osobowości, który od dawna już nie jest niczym więcej jak podejrzanym czarem jej handlowego charakteru. Dopóki ton nadaje kapitał filmowy, nie będzie można dzisiejszemu filmowi przypisać żadnej rewolucyjnej zasługi poza sprzyjaniem rewolucyjnej krytyce. Nie przeczymy, że mimo to, w szczególnych przypadkach, dzisiejszy film może sprzyjać rewolucyjnej krytyce stosunków społecznych, a nawet systemu własności. Nie tu wszakże wypada punkt ciężkości zachodnioeuropejskiej produkcji filmowej ani niniejszej analizy. *Nieodłączną cechą techniki filmowej, podobnie jak techniki sportu, jest to, iż każdy śledzi prezentowane przez nie osiągnięcia niczym ekspert. Żeby sobie to uświadomić, wystarczy przysłuchiwać się grupce gazeciarzy wspartych na rowerach i omawiających wyniki wyścigu kolarskiego. I nie bez powodu wydawcy urządzają wyścigi swoich gazeciarzy.*

Normal/Normal Italic, 10 pt

changements que l'imprimerie, reproduction mécanisée de l'écriture, a provoqué dans la littérature, sont suffisamment connus. Mais ces procédés ne représentent qu'une étape particulière, d'une portée sans doute considérable, du processus que nous analysons ici sur le plan de l'histoire universelle. La gravure sur bois du Moyen-Age, est suivie de l'estampe et de l'eau-forte, puis, au début du XIX^e siècle, de la lithographie. Avec la lithographie, la technique de reproduction atteint un plan essentiellement nouveau. Ce procédé beaucoup plus immédiat, qui distingue la réplique *d'un dessin sur une pierre de son incision sur un bloc de bois ou sur une planche de cuivre, permet à l'art graphique d'écouler sur le marché ses productions, non seulement d'une manière massive comme jusques alors, mais aussi sous forme de créations toujours nouvelles. Grâce à la lithographie, le dessin fut à même d'accompagner illustrativement la vie quotidienne. Il se mit à aller de pair avec*

Thin/Thin Italic, 8 pt

Budzą one wśród uczestników ogromne zainteresowanie, bo zwycięzca ma szansę awansować z gazeciarza na kolarza. Podobnie kronika filmowa oferuje możliwości awansu z przechodnia na statystę. W pewnych okolicznościach każdy może znaleźć się w dziele sztuki – wystarczy wspomnieć o Trzech pieśniach o Leninie Dżigi Wiertowa, lub Borinage Jorisa Ivensa. Każdy człowiek może dziś ubiegać się o sfilmowanie. Tę ambicję objaśni najlepiej rzut oka na sytuację historyczną współczesnego pisarstwa. W ciągu stuleci niewielkiej liczbie *pisarzy odpowiadały tysiące czytelników. Pod koniec ubiegłego wieku sytuacja ta uległa zmianie. Przy wzrastającym zasięgu prasy, która rozwijała się oddając w ręce czytelników Wciąż nowe organa polityczne, religijne, naukowe, zawodowe i lokalne, coraz liczniejsi czytelnicy stawali się, zrazu przygodnie, pisarzami. Zaczęło się to Wówczas, gdy prasa codzienna otworzyła dla czytelników „działy listów”. I dziś trudno o pracującego Europejczyka, który nie mógłby znaleźć sposobności opublikowania*

Normal/Normal Italic, 8 pt

l'imprimé. Mais la lithographie en était encore à ses débuts, quand elle se vit dépassée, quelques dizaines d'années après son invention, par celle de la photographie. Pour la première fois dans les procédés reproductifs de l'image, la main se trouvait libérée des obligations artistiques les plus importantes, qui désormais incombaient à l'oeil seul. Et comme l'oeil percevait plus rapidement que ne peut dessiner la main, le procédé de la reproduction de l'image se trouva accéléré à tel point qu'il put aller de pair avec la parole. De même que la lithographie contenait virtuellement le journal illustré ainsi la photographie, le film sonore. *La reproduction mécanisée du son fut amorcée à la fin du siècle dernier. Vers 1900, la reproduction mécanisée avait atteint un standard où non seulement elle commençait à faire des oeuvres d'art du passé son objet et à transformer par là même leur action, mais encore atteignait à une situation autonome les procédés artistiques. Pour l'étude de ce standard, rien n'est plus*

Regular/Regular Italic, 14 pt

Innerhalb großer geschichtlicher Zeiträume verändert sich mit der gesamten Daseinsweise der menschlichen Kollektiva auch die Art und Weise ihrer Sinneswahrnehmung. Die Art und Weise, in der die menschliche Sinneswahrnehmung sich organisiert – das Medium, in dem sie erfolgt – ist nicht nur natürlich sondern auch geschichtlich bedingt. Die Zeit der Völkerwanderung, in der die spätrömische Kunstindustrie und die Wiener Genesis entstanden, *hatte nicht nur eine andere Kunst als die Antike sondern eine andere Wahrnehmung. Die Gelehrten der Wiener Schule, Riegl und Wickhoff, die sich gegen das Gewicht der klassischen Überlieferung stemmten, unterdem jene Kunst begraben gelegen hatte, sind als erste auf den*

Medium/Medium Italic, 14 pt

The uniqueness of a work of art is inseparable from its being imbedded in the fabric of tradition. This tradition itself is thoroughly alive and extremely changeable. An ancient statue of Venus, for example, stood in a different traditional context with the Greeks, who made it an object of veneration, than with the clerics of the Middle Ages, who viewed it as an ominous idol. Both of them, however, were equally confronted with its uniqueness, that is, its *aura*. Originally the contextual integration of art in tradition found its expression in the cult. We know that the earliest art works originated in the service of a ritual—first the magical, then the religious kind. It is significant that the existence of the work of art with reference to its

Regular/Regular Italic, 10 pt

Gedanken gekommen, aus ihr Schlüsse auf die Organisation der Wahrnehmung in der Zeit zu tun, in der sie in Geltung stand. So weittragend ihre Erkenntnisse waren, so hatten sie ihre Grenze darin, daß sich diese Forscher begnügten, die formale Signatur aufzuweisen, die der Wahrnehmung in der spätrömischen Zeit eigen war. Sie haben nicht versucht – und konnten vielleicht auch nicht hoffen –, die gesellschaftlichen Umwälzungen zu zeigen, die in diesen Veränderungen der Wahrnehmung ihren Ausdruck fanden. Für die Gegenwart liegen die Bedingungen einer entsprechenden Einsicht *günstiger. Und wenn Veränderungen im Medium der Wahrnehmung, deren Zeitgenossen wir sind, sich als Verfall der Aura begreifen lassen, so kann man dessen gesellschaftliche Bedingungen aufzeigen. Es empfiehlt sich, den oben für geschichtliche Gegenstände vorgeschlagenen Begriff der Aura an dem Begriff einer Aura von natürlichen Gegenständen zu illustrieren. Diese letztere definieren wir als*

Medium/Medium Italic, 10 pt

aura is never entirely separated from its ritual function. In other words, the unique value of the “authentic” work of art has its basis in ritual, the location of its original use value. This ritualistic basis, however remote, is still recognizable as secularized ritual even in the most profane forms of the cult of beauty. The secular cult of beauty, developed during the Renaissance and prevailing for three centuries, clearly showed that ritualistic basis in its decline and the first deep crisis which befell it. With the advent of the first truly revolutionary means of reproduction, photography, simultaneously with the rise of socialism, art sensed the approaching crisis which has become evident a century later. At the time, art reacted with the doctrine of *l’art pour l’art*, that is, with a theology of art. This gave rise to what might be called a negative theology in the form of the idea of “pure” art, which not only denied any social function of art but also any categorizing by subject matter. (In poetry, Mallarme was

Regular/Regular Italic, 8 pt

einmalige Erscheinung einer Ferne, so nah sie sein mag. An einem Sommernachmittag ruhend einem Gebirgszug am Horizont oder einem Zweig folgen, der seinen Schatten auf den Ruhenden wirft – das heißt die Aura dieser Berge, dieses Zweiges atmen. An der Hand dieser Beschreibung ist es ein Leichtes, die gesellschaftliche Bedingtheit des gegenwärtigen Verfalls der Aura einzusehen. Er beruht auf zwei Umständen, die beide mit der zunehmenden Bedeutung der Massen im heutigen Leben zusammenhängen. Nämlich: Die Dinge sich räumlich und menschlich »näherzubringen« *ist ein genau so leidenschaftliches Anliegen der gegenwärtigen Massen wie es ihre Tendenz einer Überwindung des Einmaligen jeder Gegebenheit durch die Aufnahme von deren Reproduktion ist. Tagtäglich macht sich unabweisbarer das Bedürfnis geltend, des Gegenstands aus nächster Nähe im Bild, vielmehr im Abbild, in der Reproduktion, habhaft zu werden. Und*

Medium/Medium Italic, 8 pt

the first to take this position.) An analysis of art in the age of mechanical reproduction must do justice to these relationships, for they lead us to an all-important insight: for the first time in world history, mechanical reproduction emancipates the work of art from its parasitical dependence on ritual. To an ever greater degree the work of art reproduced becomes the work of art designed for reproducibility. From a photographic negative, for example, one can make any number of prints; to ask for the “authentic” print makes no sense. But the instant the criterion of authenticity ceases to be applicable to artistic production, the total function of art is reversed. Instead of being based on ritual, it begins to be based on another practice—politics. Works of art are received and valued on different planes. Two polar types stand out; with one, the accent is on the cult value; with the other, on the exhibition value of the work. Artistic production begins with ceremonial objects destined to

Black/Black Italic, 14 pt

A reprodutibilidade técnica da obra de arte altera a relação da massa com a arte. Do mais atrasado, por exemplo, em relação a um Picasso, ele se transforma no mais progressivo, por exemplo, em relação a um Chaplin. O comportamento progressivo caracteriza-se pelo facto de o prazer de olhar e experimentar estar directa e intimamente relacionado com a atitude do juiz perito. Esta ligação é um indicador social importante. Quanto mais o significado social da arte diminui, mais a atitude crítica e de fruição do público se desmorona, como é claramente evidente no caso da pintura. O convencional é apreciado sem críticas, o verdadeiramente nova

Black/Black Italic, 10 pt

é criticado com aversão. No cinema, a crítica e a atitude de prazer do público coincidem. E esta é a circunstância decisiva: em nenhum outro lugar, mais do que no cinema, as reacções dos indivíduos, cuja soma compõe a reacção maciça do público, se revelam condicionadas desde o início pela sua iminente massagem. E, ao darem-se a conhecer, eles controlam-se a si próprios. A comparação com a pintura continua a ser útil. O quadro sempre teve uma excelente afirmação para ser visto por um ou por poucos. A visualização simultânea da pintura por um grande público, tal como surgiu no século XIX, é um sintoma precoce da crise da pintura, que não foi de modo algum causada apenas pela fotografia, mas relativamente independente dela, pela reivindicação da obra de arte às massas. É precisamente porque a pintura é incapaz de apresentar o objecto de pintura

Black/Black Italic, 8 pt

é incapaz de apresentar o objecto de uma recepção colectiva simultânea, como sempre foi o caso da arquitectura, como já foi o caso da epopeia, como é agora o caso do filme. E como poucas conclusões se podem tirar desta circunstância no que diz respeito ao papel social da pintura, ela constitui, no entanto, uma grave desvantagem no momento em que a pintura é directamente confrontada com as massas através de circunstâncias especiais e, em certa medida, contra a sua natureza. Nas igrejas e mosteiros da Idade Média e nos tribunais dos príncipes até ao final do século XVIII, a recepção colectiva das pinturas não teve lugar em simultâneo, mas sim em muitas etapas e hierarquicamente mediada. Se isto mudou, reflecte o conflito particular em que a pintura se enredou através da reprodutibilidade técnica da imagem. Mas mesmo que nos

Direct comparison and most significant design changes between *Neue moderne Grotesk* and *Normal Grotesk*

Neue moderne Grotesk, 93 pt

BCGJPPRSafgrsty27

Normal Grotesk, 93 pt

BCGJPPRSafgrsty27

Character Set

Lowercase

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Standard Punctuation

.,:;--—_!?!¿...•*+≠@&/\|!()[]{}''''°,,“”””” ‹‹‹›››

Case-Sensitive Punctuation

--—()[]{}‹‹‹›››

Symbols

§¶©®™ªºℓe

Ligatures

fi fl ff ft ffi ffl

Proportional Lining Figures (default)

0123456789 \$¢€£¥ƒ฿฿฿฿฿

Tabular Lining Figures

0123456789 \$¢€£¥ƒ฿฿฿฿฿

Numerators/Denominators & Superscript/Subscript

0123456789^H0123456789 0123456789_H0123456789

Character Set

Mathematical Symbols

+ - × ÷ = < > ± ≤ ≥ ≠ ¬ ^ ~ ≈ ∞ # √ ∠ Δ Ω Σ ∂ ∫ Π π μ

Prebuilt Fractions

1/2 0/3 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6 1/7 1/8 3/8 5/8 7/8 1/9 1/10 1/0 0/00

Arrows & Geometric Shapes

← ↖ ↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ◀ ▶ ▼ ▲

Roman Numerals

IIIIIIIVVVIVVIIIIIXXXIXIILCDM

Small Roman Numerals

iiiiiiivvvivviiiiiixxxixiilcdm

Stylistic Set 01
(Figures UC height)

01234H56789 01234H56789

Stylistic Set 02
(Alternate a)

aàáạăâăāăãăåăą

Stylistic Set 03
(Alternate dieresis accent)

À Ö Ü

Stylistic Set 04
(Alternate Ö)

Ö

OpenType Features

Capital Spacing	HOLLYWOOD	HOLLYWOOD	Globally adjusts inter-glyph spacing for all-capital text
Case-Sensitive Punctuation	»¿Te gusta el verano?«	»¿TE GUSTA EL VERANO?«	Shifts various punctuations to work better in an all-capital sequence
Ligatures	Affekt	Affekt	Replaces a sequence of glyphs with a typographically preferred single glyph
Tabular Figures	1928–1987	1928–1987	Replaces proportional figure glyphs with tabular figure glyphs
Numerators & Denominators	12345 H 67890	1 ² 3 ⁴ 5 H ₆ 7 ₈ 9 ₀	Replaces selected figures with numerator/denominator figures
Superscript & Subscript	12345 H 67890	1 ² 3 ⁴ 5 H ₆ 7 ₈ 9 ₀	Replaces selected figures with superior/subscript figures
Scientific Inferiors	CH ₂ O Al ₂ O ₁₂ S ₃	CH ₂ O Al ₂ O ₁₂ S ₃	Replaces selected figures with inferior figures
Prebuilt Fractions	8 1/2 13/4 6 5/6 2 7/8	8 ½ 1¾ 6⅝ 2⅞	Replaces figures sperated by a slash with prebuilt fractions
Ordinals	2a 2o	2 ^a 2 ^o	Replaces specific alphabetic glyphs with corresponding ordinal forms
Localized Forms	Literatură științifică	Literatură științifică	Replaces specific glyphs with corresponding localized forms
Stylistic Set 01 (Figures UC height)	HAAS 1954 HAAS	HAAS 1954 HAAS	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS01
Stylistic Set 02 (Alternate a)	Saarland	Saarland	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS02
Stylistic Set 03 (Alternate dieresis accent)	VORÜBUNG	VORÜBUNG	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS03
Stylistic Set 04 (Alternate Ö)	HÖRER	HÖRER	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS04
Stylistic Set 05 (Alternate cedilla accent)	Français	Français	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS05
Stylistic Set 06 (Alternate slash)	03/09/2020	03/09/2020	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS06
Stylistic Set 07 (Historical forms)	Kreisstadt	Kreisftadt	Replaces specific glyphs with alternate stylistic forms from SS07